

# ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΙΜΩΝΑΡΙΟΝ

ΤΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΤΗ ΝΗΣΩ ΛΕΣΒΩ ΔΙΑΛΛΑΜΨΑΝΤΩΝ ΑΓΙΩΝ



Δοξαστικά τοῦ Μικροῦ καὶ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ,  
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς, Δοξαστικά τῶν Ἀποστίχων,  
τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Ν' Ψαλμοῦ καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Αἰνῶν  
Στιχηρὸν Ἰδιόμελον



Ἐμελοποίησαν

ΙΕΡΟΥΣΑΛΤΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΙ



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

περιέχοντα μελοποιήσεις

Παλαιῶν Λεσβίων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικοδιδασκάλων

Ἐπιμέλεια Ἐκδόσης:

ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΑΝΤ. ΣΟΥΛΑΚΕΛΛΗΣ

ΟΙ ἍΓΙΟΙ

ΛΕΣΒΟΥ

Ἦς



Ἐκτύπησις  
Ἐν τῇ ἐκτυπῶντι  
Ἐν τῇ ἐκτυπῶντι  
ἌΓΟ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Δοκ. Πρωτ. 604

Εν Μυτιλήνῃ τῆ 6 / 6 / 2013

Οἱ Ἅγιοι μας εἶναι ὁ Ἰδιος ὁ Χριστός ἔν ἑτέρᾳ μορφῇ. Εἶναι ἐκεῖνοι πού φανερώνουν στόν κόσμον ὅτι τό Εὐαγγέλιον δέν εἶναι οὐτοπία ἀλλά ἀληθινή ζωὴ καί πραγματικότητα. Εἶναι ἐκεῖνοι, οἱ ὁποῖοι μέσα ἀπό τή σταυρική τους πορεία- εἴτε αὐτὴ μεταφράζεται σέ μαρτύριον τοῦ αἵματος εἴτε σέ μαρτύριον συνειδήσεως - ἀποδεικνύουν ὅτι τό σπουδαιότερον καί οὐσιαστικότερον γεγονός στόν κόσμον εἶναι νά ζεῖ κανεὶς καί νά πορευεῖται σύμφωνα μέ τό θέλημα τοῦ Θεοῦ, προκειμένου νά ἐνωθεῖ μαζί του, νά γίνῃ ἕνας μικρός ἑνὸς Θεοῦ, φθάνοντας στό ἑνὸς ὁμοίωσιν, δηλαδή στή θέωση.

Οἱ ἅγιοι μας ὡς μυρίπινα ἄνθη τοῦ Παραδείσου μέ τὴν πνευματικὴν τους εὐωδία ἐξαφανίζονται ἀπὸ τὸν κόσμον καί τὴν κοινωνία τῆ δυσσομίας πού προκαλεῖ ἡ ποικιλόμορφη ἁμαρτία. Ὡς πολυφῶτοι ἀστέρεις τοῦ νοητοῦ στερεώματος μᾶς ὁδηγοῦν ἀπὸ τὸ σκοτάδι τῶν παθῶν εἰς τὸ φῶς τῶν ἀρετῶν. Ὡς παθόντες καί μαθόντες τὰ θεῖα μᾶς διδάσκουν τὴν ζωὴ τῆς μετάνοιας καί μᾶς ποδηγετοῦν εἰς τὴν σωτηρία, τὴν τελειότητα καί τὸν ἁγιασμό.

Δοξάζομε ἐκ βάθους ψυχῆς καί καρδίας τὸν Φιλάνθρωπον καί Πολυέλεον Κύριόν μας, διότι μᾶς χάρισε τοὺς ἁγίους! Εὐχαριστοῦμε μέ ὅλον μας τὸ εἶναι τὸν Θεάνθρωπον Χριστόν μας, διότι ἐτόλμισε τὴν ἑὐκλεῆ Λέσβον ὄχι μόνο μέ πάμπολλες φυσικὰς ὁμορφίαις ἀλλὰ κυρίως μέ τόσα πολυτίμα, ἀπαράμιλλα καί ἀτίμητα πνευματικὰ πετράδια, ὅπως εἶναι οἱ τόσοι πολλοὶ ἅγιοι μας, ἀποτελώντας τὴν πρώτη καί μεγαλύτερη πολιτιστικὴ κληρονομία καί παρακαταθήκη τοῦ τόπου μας! Εὐγνωμονοῦμε διαρκῶς τὸν Ἅγιον Τριαδικόν Θεόν μας, γιὰ τῆς Ἐκκλησίας τὰ καλλωπίσματα, πού σέ διαφόρους χρόνους καί μέ ποικίλους τρόπους εὐαρέστησαν τὸν Χριστόν καί τώρα πρεσβεύουν ἀκατάπαυστα τὸν θρόνον Του γιὰ τὴν σωματικὴν καί ψυχικὴν μας ἀκεραιότητα.

Καρπός δέ αὐτῆς τῆς ἀγάπης στούς ἁγίους μας, τούς " ἄρωγούς " καί " ἐφόρους " τῆς " ἀριστοτόκου " καί " καλλιγόνου " Νήσου μας ἀποτελεῖ καί τό παρόν " Μουσικόν Λειμωνάριον τῶν ἀκολουθιῶν τῶν ἐν τῇ Νήσῳ Λέσβῳ διαλαμπάντων Ἀγίων ", πού μέ πολλή χαρά παραδίδουμε στούς πιστούς μας καί ἰδιαίτερος στούς ἐραστές τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς καί τό ὅποιο μέ περισσῇ φροντίδα ἐπιμελήθηκε ὁ ἀγαπητός συμπολίτης μας καί λαμπρός καθηγητής τῆς Μουσικῆς κ. Θεοφάνης Σουλακέλλης, τόν ὅποιον καί εὐχαριστοῦμε θερμότατα.

Εἶθε ὁ Παντοκτίμων Θεός μας, " ὁ θαυμαστός ἐν τοῖς Ἁγίοις Αὐτοῦ " νά μᾶς ἀξιῶναι νά Τόν ὑμνολογοῦμε ἀδιαλείπτως καί νά τιμοῦμε " λόγοις καί πράξεσι " " τούς δοξάσαντας τήν Ἁγία Τριάδα ".



Εὐχέτης πρὸς Κύριον  
Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ

*(Handwritten signature)*

+ Ο Μυτιλήνης ΙΑΚΩΒΟΣ



*Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον ἔσται δίκαιος.*

**Μ**ὲ ἀφορμὴ τὴν ἐπανεκδόση ἀπὸ τὴν Ἱερὰ Μητρόπολη Μυτιλήνης τοῦ *Λεσβιακοῦ Μηναιίου*, διορθωμένου καὶ ἐπηυξημένου μὲ νεότερες Ἀκολουθίες τῶν διαλαμπάντων στὴ νῆσο Λέσβο Ἀγίων, ἀνέλαβα, μὲ τὶς εὐλογίες τοῦ σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας κ. Ἰακώβου, τὴ φροντίδα τῆς μελοποιήσεως κάποιων τροπαρίων ἀπὸ τὶς Ἀκολουθίες, δεδομένου ὅτι τὸ ἀπαραίτητο αὐτὸ ψαλτικὸν βοήθημα σπανίζει σήμερα ἢ καὶ λείπει ἐντελῶς. Ἡ πρωτοβουλία μου αὐτὴ ἐνετάχθη στὸ πλαίσιο τοῦ ἑορτασμοῦ τῶν 100 χρόνων ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Λέσβου, στὶς 8 Νοεμβρίου τοῦ 1912.

Τὸ ἔργο περιλαμβάνει τὰ Δοξαστικά τῶν Ἑσπερίων ὄλου τοῦ ἔτους, τὰ τροπάρια τῆς Λιτῆς, τὰ Δοξαστικά τῶν Ἀποστίχων, τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Ν' Ψαλμοῦ καὶ τὰ Δοξαστικά τῶν Αἰνῶν. Γιὰ τὸν ἐμπλουτισμὸ του καὶ γιὰ νὰ καταστῆ περισσότερο χρῆσιμο, τὸ ἔργο συμπληρώθηκε μὲ τὴν προσθήκη ἀνέκδοτων μελοποιήσεων, παλαιῶν καὶ νέων μελοποιῶν ἀπὸ τὴν πρώτη ἐκδόση τοῦ *Λεσβιακοῦ Μηναιίου*, καθὼς καὶ ἀπὸ ἀνέκδοτα μέλη ὀνομαστῶν Λεσβίων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικοδιδασκάλων. Τέλος, προστίθενται μέλη ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τῆς θείας Λειτουργίας, ἔργα καὶ αὐτὰ σπουδαίων Λεσβίων Μελοποιῶν, Μουσικοδιδασκάλων καὶ Ἱεροψαλτῶν, μερικὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα ἐλήφθησαν ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ Παναγιώτη Παππᾶ, *Θεία Λειτουργία*, Ἀθήνα 1990. Περιλαμβάνει ἀκόμη ἔργα τῶν: Καλλινίκου ἱερομονάχου τοῦ Λεσβίου (ἀρχὲς 19ου αἰ. - 1841), Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ († 1839), Νικολάου Παπαγεωργίου (τέλη 19ου αἰ. - 1945), Γεωργίου Κρητικοῦ (τέλη 19ου αἰ. - 1969), Μιχαὴλ Καρύκα (1908-1977), Παρασκευᾶ Μπουραντᾶ (δραστηρ. περὶ τὸ 1910) καὶ Θεοδώρου Μανιάτη (1924-1999), στοιχεῖα γιὰ τοὺς ὁποίους ἐλήφθησαν ἀπὸ τὸ περιοδικὸ *Πολυφωνία* 2011, τεύχ. 18 (βλ. ἄρθρο Ν. Ἀνδρικοῦ). Γιὰ τὴν ὀρθογραφία τῶν μουσικῶν κειμένων ἀκολουθήσαμε πιστὰ τὰ χειρόγραφα ἢ τὶς ὑποδείξεις τῶν Μελοποιῶν.

Πιστεύουμε ὅτι ἡ προσπάθειά μας αὐτὴ θὰ προσφέρῃ σημαντικὴ βοήθεια καὶ θὰ ἐκτιμηθῇ δεόντως ὄχι μόνον ἀπὸ τοὺς ἀρμοδίους Ἱεροψάλτες τῶν ἱερῶν τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τοὺς πόθῳ ἀσχολουμένους μὲ τὴν ἐκμάθηση τῆς πατρώας μας μουσικῆς. Μετὰ ἀπὸ πενταετὴ περίπου ἐργώδη προσπάθεια, παραμυθοῦμαι βλέποντας τὶς συνεισφορὲς ὑπὲρ τῆς θείας τούτης τέχνης τόσων ἀξιολόγων δημιουργῶν.

Παρακαλῶ τὸν πανοικτίρμονα Κύριο, τὴν ὑπεραγίαν Θεοτόκον καὶ ὄλους τοὺς Λεσβίους Ἀγίους νὰ συνεχίσουν νὰ στηρίζουν τὸν ἀσθενῆ βίον μου, μέχρις ὅτου δῶ τὴ μουσικὴ τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας μας νὰ ὑπηρετῆται εὐσχημόνως καὶ κατὰ τάξιν, ὥστε νὰ στερεωθῇ περισσότερο ἢ πιστὴ μας στὴ ἀξία τοῦ ἐλληνικοῦ



μουσικού συστήματος και στην παγίωσή του στην κορυφαία θέση της παγκόσμιας μουσικής.

Εύχαριστίες αναπέμπω πρωτίστως στον σεβαστό Ποιμενάρχη μας Μητροπολίτη Μυτιλήνης, Έρεσου και Γλωμαρίου κ. Ίάκωβο τὸν Γ', ὁ ὁποῖος ἀνταπεκρίθη ἀμέσως στὴν πρότασή μου γιὰ τὴ μελοποίηση τῶν Ἀκολουθιῶν τῶν ἑορταζομένων Ἁγίων τῶν ἐν τῇ νήσῳ Λέσβῳ διαλαμπάντων, τὴν ὁποία ὑπέβαλα κατὰ τὴν ἀπόσπασή μου στὴν Ἱερὰ Μητρόπολη τὸ ἔτος 2008.

Εὐχαριστῶ ἐξαιρέτως τὸν μοναχὸ Θεοφάνη Βατοπεδηνό, καθὼς καὶ τοὺς προσφιλεστάτους καὶ ἔλλογιμωτάτους συναδέλφους Ἱεροψάλτες καὶ μουσικοδιδασκάλους: π. Νικόλαο Ἀλεξάκη, Λυκοῦργο Ἀγγελόπουλο, ἄρχοντα πρωτοψάλτη τῆς Ἁγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως, Γρηγόριο Ἀναστασίου, Νικόλαο Ἀνδρικό, Θωμᾶ Ἀποστολόπουλο, Ἰωάννη Ἀρβανίτη, Θεόδωρο Βασιλείου, Δημήτριο Γαλάνη, Ἀνδρέα Γιακουμάκη, Κωνσταντῖνο Γράμπα, Δημήτριο Ζαχαρίου, Κωνσταντῖνο Καραγκούνη, Εὐστράτιο Κουδουνέλλη, Μιχαὴλ Μαντζούρη, Γεώργιο Ντόβολο, Παναγιώτη Παπᾶ, Ἰωάννη Πλεμένο, Γεώργιο Ρεμοῦνδο, Μιχαὴλ Στρουμπάκη, Ἐμμανουὴλ Σουριαδάκη, Ἡλία Φραγκάκη, Δημήτριο Χατζηδημητρίου καὶ Ἰωάννη Χασανίδη, γιὰ τὴν ὀλοπρόθυμη συμμετοχή τους στὴ μελοποίηση τῶν Ἀκολουθιῶν.

Ἰδιαίτερως εὐχαριστοῦμε ἐπίσης ὄσους βοήθησαν καὶ συνέδραμαν στὴ συλλογὴ τοῦ μουσικοῦ ὕλικου τοῦ Μουσικοῦ Παραρτήματος ἀπὸ μέλη παλαιῶν Λεσβίων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικοδιδασκάλων. Ἰδιαίτερα τὸν Νικόλαο Ἀνδρικό, ὁ ὁποῖος μᾶς ἔκανε γνωστά μέλη παλαιῶν Λεσβίων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικοδιδασκάλων, τὸν λαμπαδάριο τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Μυτιλήνης Παναγιώτη Μανιάτη, τὸν πρωτοψάλτη τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Λουτρῶν Γεώργιο Ψύρα, τὸν πρωτοψάλτη τῆς Ἁγίας Μαρίνης Βασίλειο Αἰβαλιώτη, τὸν πρωτοψάλτη τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου Καλυβίτου Εὐστράτιο Κονιαρέλλη καὶ τὸν πρωτοψάλτη τῶν Ἁγίων Θεοδώρων Διονύσιο Ἀναστασόπουλο. Ὁμοίως εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν παραχώρηση μουσικοῦ ὕλικου τὸν λιαν ἀγαπητὸ συνάδελφο ἱεροψάλτη Δημήτριο Τσακίρη, ὁ ὁποῖος μὲ μεγάλη εὐλάβεια φυλάσσει τὸ μουσικὸ ἀρχεῖο τοῦ θείου του Γεωργίου Α. Κρητικοῦ.

Επίσης, εὐχαριστοῦμε θερμῶς τὸν Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ρόδου κ. Κύριλλο γιὰ τὴν ἀγαστὴ συνεργασία μας, τὴν κ. Σοφία Ὀρφανίδου γιὰ τὴν πολύτιμη συνδρομὴ καὶ βοήθειά της, καθὼς καὶ τὸν πολύτιμο συνεργάτη τῆς στοιχειοθεσίας Ἰωάννη Σούκη γιὰ τὶς συμβουλές του στὸ δύσκολο αὐτὸ ἐγχείρημα.

Τέλος, θεωρῶ ἀπαραίτητο νὰ τονίσω, ὅτι ἡ ἀξία τοῦ παρόντος ἔργου ὀφείλεται πρωτίστως καὶ κατὰ κύριο λόγο στὴν συμβολὴ καὶ δημιουργία πλειάδας ἀρίστων Μουσικοδοδασκάλων συνεργατῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο ἀρκεῖ γιὰ νὰ ἀποτελέσῃ τὴν καλύτερη σύστασή του.

**Θεοφάνης Α. Σουλακέλλης**  
Μουσικός



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Α'</b> . Συμεών του Λεσβίου Στυλίου .....	13
<b>ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Α'</b> . Εύρεσις τῶν λειψάνων Θεοδώρου του Μυτιληναίου.....	23
<b>ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΙΔ'</b> . Ἰγνατίου ἐπισκόπου Μηθύμνης .....	34
<b>ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Θ'</b> . Θεοκτίστης τῆς Λεσβίας .....	47
<b>ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ 1η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ</b> . Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἄσσου.....	60
<b>ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΣΤ'</b> . Γεωργίου του Χιοπολίτου.....	70
<b>ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ Λ'</b> . Ἀλεξάνδρου ἐπισκόπου Μηθύμνης .....	83
<b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Β'</b> . Γεωργίου του Ἴβηρος .....	95
<b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Γ'</b> . Θωμαΐδος τῆς θαυματουργοῦ .....	111
<b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤ'</b> . Νικολάου του Μητιληναίου .....	123
<b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Λ'</b> . Θεοδώρου του Μυτιληναίου .....	133
<b>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ Α'</b> . Δαβίδ, Συμεών καὶ Γεωργίου τῶν Λεσβίων .....	145
<b>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΙΔ'</b> . Γεωργίου του Πασσιάνου .....	159
<b>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΙΖ'</b> . Θεοδώρου του Βυζαντίου .....	171
<b>ΜΑΡΤΙΟΥ ΙΒ'</b> . Θεοφάνους Σιγριανῆς .....	186
<b>ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΓ'</b> . Λουκά του ἐν Μυτιλήνῃ μαρτυρήσαντος .....	196
<b>ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΓ'</b> . Νίκωνος καὶ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ .....	206
<b>ΜΑΡΤΙΟΥ ΚΔ'</b> . Παρθενίου πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως .....	219
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΥ Δ'</b> . Θεωνά ἐπισκόπου Θεσσαλονίκης .....	229
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΥ Ε'</b> . Τῶν ἀπὸ Λέσβου ἁγίων πέντε Παρθένων Νεανίδων .....	243
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤ'</b> . Γρηγορίου του Σιναΐτου .....	253
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΥ Ζ'</b> . Γεωργίου του Σημειοφόρου .....	264
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΚΔ'</b> . Δούκα νεομάρτυρος .....	272
<b>ΜΑΪΟΥ ΙΑ'</b> . Ὀλυμπίας ὁσιομάρτυρος .....	283
<b>ΜΑΪΟΥ ΙΒ'</b> . Ἡ εὕρεσις τῶν λειψάνων τῆς ἁγίας Εἰρήνης .....	295
<b>ΜΑΪΟΥ ΙΣΤ'</b> . Γεωργίου ἐπισκόπου Μυτιλήνης του θαυματουργοῦ .....	306
<b>ΜΑΪΟΥ ΚΘ'</b> . Εὐθυμίου ἐπισκόπου Ζήλων .....	317
<b>ΙΟΥΝΙΟΥ Β'</b> . Κωνσταντίνου του ἐξ Ἀγαρηνῶν .....	328
<b>ΙΟΥΝΙΟΥ ΙΓ'</b> . Εὕρεσις τῶν λειψάνων του ἁγίου νεομάρτυρος Νικολάου .....	339
<b>ΙΟΥΛΙΟΥ Γ'</b> . Εὕρεσις τῶν λειψάνων του ἁγίου Ραφαήλ .....	351
<b>ΙΟΥΛΙΟΥ Δ'</b> . Του ἁγίου Ἀνδρέου Κρήτης .....	364
<b>ΙΟΥΛΙΟΥ Ι'</b> . Γρηγορίου ἐπισκόπου Ἄσσου .....	376
<b>ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΙΑ'</b> . Ἀναστασίου καὶ Δημητρίου νεομαρτύρων .....	383

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΙΒ'. Ἀγάθωνος τοῦ Ἐφεσίου .....	397
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΙΗ'. Δημητρίου Μυστεργῶν .....	410
ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΓ'. Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ μετακομιδῆ τῆς ἱερᾶς καὶ θαυματουργοῦ Αὐτῆς εἰκόνης ἐξ Ἱεροσολύμων εἰς Ἀγιάσον .....	419
ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ. Ραφαήλ, Νικολάου καὶ Εἰρήνης .....	435
ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ. Τῆς ἁγίας Εὐπρεπείας .....	451
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ. Σύναξις τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ καὶ ἀνάμνησις τῶν ἐγκαινίων τοῦ ναοῦ αὐτοῦ ἐν Μανταμάδῃ Λέσβου .....	461
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ. Ἀνακομιδῆ λειψάνων Θεοδώρου τοῦ Βυζαντίου .....	473
ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ψαλλόμενος ἐν τόπῳ καλουμένῳ Μαρτυρίῳ .....	485
ΤΕΤΑΡΤΗ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Τῶν ἁγίων Ἱεραρχῶν τῆς Λέσβου .....	491
ΣΑΒΒΑΤΟ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Προεόρτια τῆς Συνάξεως πάντων τῶν ἐν Λέσβῳ διαλαμψάντων Ἁγίων .....	504

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α' ΠΑΛΑΙΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ Α'. Συμεὼν τοῦ Λεσβίου Στυλίτου .....	517
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΚΣΤ'. Γεωργίου τοῦ Χιοπολίτου .....	518
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Β'. Γεωργίου τοῦ Ἴβηρος .....	519
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤ'. Νικολάου τοῦ Μητιληναίου .....	526
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΙΔ'. Γεωργίου τοῦ Πασγιάνου .....	531
ΤΡΙΤΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ. Ραφαήλ, Νικολάου καὶ Εἰρήνης .....	539

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΠΑΛΑΙΩΝ ΛΕΣΒΙΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΙΔ'. Ἰγνατίου ἐπισκόπου Μηθύμνης .....	540
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΙΖ'. Θεοδώρου τοῦ Βυζαντίου .....	550
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ .....	561
ΣΑΒΒΑΤΟ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΜΑΤΘΑΙΟΥ, Προεόρτια τῆς Συνάξεως πάντων τῶν ἐν Λέσβῳ διαλαμψάντων Ἁγίων .....	566

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Γ' ΘΕΙΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ .....	571
--------------------------------------	-----



ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Δ'

Τοῦ ἁγίου

Θεοδώρου τοῦ Μυτιληναίου



Κωνσταντίνου Καραγκούνη

Εἰς τὸν Μικρὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι ο.

Δε ε ευ τε φι λε ορ των το ο συ στη η μα πνευ μα  
τι κην χο ρει αν συ στη σω ω με ε θα και Θε ο δω  
ρον τον λαμ προ ο ο ον νε ο μα αρ τυ ρα ταις ευ φη  
μι αις ε ε παι αι νε ε ε ε σω ω ω μεν ου  
τος γαρ ως κα λος στρα τι ι ω ω ω της του βα σι λε ως Χρι  
ι στου κα τα των τυ ραν νων αν δρι σα α με ε νο ο  
ος α σε βει ας την ο φρυ υν ε ε ε τα πει ει νω ω  
ω ω σε και ευ σε βει ει ας το κε ε ρας υ υ υ  
ψω ω ω ω σε ε νυ υ υν δε του α κρο τα α του  
των α γα α θω ω ω ων εν χα ρας τω νυμ φω νι α  
ξι ου με ε νος και φω τος α νε σπε ε ε ρου εμ φο ρου

ου με ε νος τω εν Τρι α δι Θε ω πρε ε σβε ε ευ  
 ει υ περ ει ρη η η η νη ης του ου κο ο ο  
 σμου και σω τη ρι ι ας των ψυ υ χω ω ων η η η  
 η μων

Εἰς τὸν Μικρὸν Ἑσπερινὸν εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Γα ϛ

Εν Θε ω την ελ πι ι ι ι ι δα δι α πι ι στε  
 ως θε με ε νος τον α γω να υ υ πε ε ε ε ε δυς  
 των μαρ τυ υ υ ρω ων Θε ο δω ρε ε ε αυ τω δε  
 ε εμ πρε ε ε ε ψας συμ μα χι α της χα α α ρι ι  
 τος α θα να α των δω ρε ε ων θη σαυ ρου ου  
 ου ους ε ε ε θη σα αυ ρι σα ας δι ο πρε ε σβε ευ ε υ  
 περ η η μων των τι μων των σου ου τη ην α α α α θλη  
 η η σιν



## Εἰς τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ♯ Πάσα.

ΔΕΥ ΤΕ ΠΑΝ ΤΕ ΕΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΙ Ι ΣΤΟΙ ΕΝ ΦΩ ΝΗ Α ΓΑ  
 ΑΛ ΛΙ Α Α Α Α Α Α Α ΣΕ Ε Ω Ω Ω Ω Σ  
 ΤΟΝ ΣΤΡΑ ΤΙ Ω Ω Ω ΤΗ Η Η ΗΝ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι ΟΥ ΚΑΙ  
 Α ΘΛΟ ΦΟ Ο ΡΟΝ Α ΝΕ Ε ΕΥ ΦΗ ΜΗ Η Η Η Η Η Η  
 ΣΩ Ω ΜΕΝ ΤΗΣ ΜΥ ΤΙ ΛΗ Η ΝΗ Η Η Η Σ ΤΟ Ο ΟΝ ΓΟ Ο  
 Ο ΝΟΝ ΚΑΙ ΕΓ ΚΑΛ ΛΩ Ω Ω Ω Ω ΠΙ Ι Ι Ι ΣΜΑ  
 ΝΕ Ο ΜΑΡ ΤΥ ΡΩ Ω ΩΝ ΤΟ Ο ΚΛΕ Ε Ε Ε Ο Σ ΚΑΙ Α Α  
 Α ΚΡΟ ΘΥ Υ ΝΙ Ο ΟΝ ΟΥ ΤΟΣ ΓΑΡ ΣΥΝ ΕΡ ΓΙ Α ΤΟΥ ΔΡΑ  
 ΚΟΝ ΤΟΣ ΚΑ ΤΑ ΛΙ Ι ΠΩ Ω Ω ΩΝ ΤΗΝ ΕΥ ΣΕ Ε Ε ΒΕΙ  
 ΑΝ ΠΡΟΣ ΚΑΙ ΡΟΝ Ε Ε Ε Ε ΠΟ Ο ΡΕ Ε ΕΥ ΘΗ ΕΝ Ο  
 ΔΩ ΤΥ ΡΑ Α Α Α Α ΝΩ Ω Ω ΩΝ ΤΗ Η Σ Α Α ΣΕ Ε Ε  
 ΒΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ΑΛΛ Α ΝΑ ΝΗ ΨΑΣ  
 ΤΗΣ ΠΛΑ Α Α ΝΗ Η Σ ΕΝ ΜΕ ΤΑ ΝΟΙ Α ΧΡΙ ΣΤΩ Ε Ε

πα νε ε ε δρα α α με ε και του τον ο μο  
 λο γη σα α ας τοι οι οισ α α νο ο ο ο μοις το μαρ  
 τυ ρι ον της πι στε ε ως αι ω ρη θει ει ει ει ει  
 ρει ει ει εις τη α α α αγ χο ο ο ο το ο ο ο νη  
 ε πλη η η ρω ω ω σεν ο ο ο θεν και προς αυ το  
 ον εκ βο ο η η σω με εν α θλο φο ο ο ρε ε  
 ε α γι ι ι ε Θε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο ο  
 ο δω ω ρε πρε σβευ ε υ υ πε ρ η η μων του  
 σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η η η η η η  
 μω ω ω ω ν

Εἰς τὴν Λιτὴν Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα ρ

Ευφραι νου εν Κυ ρι ω η Μυ υ τι ι λη η η  
 νη τοις α θλοις ως αν θε σιν ω ρα ι ι ζο ο με ε  
 νη πε ρι φα νων νε ο μαρ ρυ ρω ω ν της πι ι ι



στε ε ε ε ως εν οϊς ως α στηρ η με ε ρι ι νο ος

ο κα αλ λι στος γο νος σου Θε ε ο ο δω Θε ο ο δω ω

ρος ση η με ε ρον εν τη μνη η η μη α αυ του

τη Εκ κλη η σι ι ι α δι ι α λα α α α α α α

α αμ πει χο ρευ σον ουν ε ο ο ορ τι α τα κα

τορ θω μα τα αυ του μα κα ρι ι ι ι ι ζου ου ου ου

σα και αι νον δο ξο λο γι ας τω Κυ υ ρι ω εν ευ

φρο συ υ υ υ υ νη προσ α δου ου σα α βο ο ο ο

η η σο ο ο ον Α γι ος Α γι ος Α γι ος ει

ο Θε ος η η μων ο εν δο ξα ζο με νος ως γε

ε γρα α πται εν ταις μνη μαις των Α γι ι ι ω ω ω

ων σου

## Ἦχος Δι -ο.

Ἀ γι ε νε ο μαρ τυς Θε ε ε ο δω ω ρε χαι ρε . και  
 ε ε ευ φραι αι αι αι αι αι νου ο τι Πε τρου του κο  
 ρυ φαι αι αι ου την με τα νοι αν μι μη σα α με ε νος  
 Χρι στον ον πρω ην ηρ ηη σω θυ μω α λο γω ω συ σχε ε θεις  
 Θε ον α λη θι νον ε πι τυ ρα α αν νων ω μο λο ο  
 ο γη η η η σας και του τον ε δο ο ξα α σα  
 ας του μαρ τυ ρι ου τε λε ε ε σας το ο ο α γω ω  
 νι ι ι ι σμα ο θεν πρε ε σβε ε ευ ε α αυ τω ω  
 ω του σω θη ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

## Ἦχος Γα ϕ

Ο μο λο γι ας τη ρα βδω στη ρι ζο ο ο με νος μω  
 σα ι κως Θε ο δω ρε κα τε βα α λες τους ο ο ο φει  
 εις της α α σε ε βει ει ει ει ει α ας τους



τυ ρα α α αν νους ε ε λε γ ξας και μαρ τυ ρι ου τους α  
 θλους ε πι ι ι τε ε λε ε ε σα ας ως α η η  
 ητ τη η η η το ος Χρι στον γαρ ε ε ε ε σχε ες  
 ε εν σοι μυ στι κως ε ε εν ερ γου ουν τα α  
 και εν δυ να μου ου ουν τα α α α σε του κα τα α  
 α α κυ υ ρι ε ε ε ευ σαι δυ σμε νω ω ω ν της δυ  
 υ να α α α με ε ε ε ω ως δι ο πρε ε  
 σβε ευ ε α αυ τω του σω θη η ναι τας ψυ υ χα  
 α α ας η η η η η μω ω ω ω ν

### Ἦχος δ΄ Πα ρ

**Α** γαλ λου Μυ τι λη νη βλα στη σα σα τοι ου τον στε φα α  
 νι ι ι την τον εν Μαρ τυ σι θει ει ον Θε ο  
 ο ο δω ω ω ω ρον τον εν πι στε ως τη ο μο ο ο  
 λο ο γι ι ι α ε πι σφρα γι ι ι σα αν τα

τη ην ε ευ σε ε ε βει ει ει αν και εν α θλη σε  
 ως τη η μα α χαι αι αι ρα α πο τε μον τα  
 τυ υ ρα α αν νων τη ην α α σε ε ε βει ει ει αν  
 Χριστω ω γα α αρ τω Θε ε ω εν ου ρα νι οι οισ πα  
 α α ρι ι στα α α με ε ε νος ε πι τη ης γης  
 εν ερ γει ει τα α ι ι α α α α μα α α α τα  
 προς θε ρα πει αν πα αν τοι οι οι οι ω ω ν πα α θων και  
 σω τη ρι ι ι ι α α αν τω ω ν ψυ υ χω ω ν η η μω  
 ων

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος ♯ ᾠ Πα ρ

**Α** θλο φο ο ρε Θε ο δω ω ρε ε κου σι ως πα θων της  
 ει ρ κτη ης τα ας κα α κω ω σεις τα τυ υμ μα τα τα  
 πι κρα των βα σα α νω ω ν τας πλη η γας την αγ  
 χο ο ο ο νην και τον θα α να α το ον υ περ του



ε εν στα α αυ ρω ω ω πα α θο ο ον τος Χρι  
 ι στου του ου Θε ε ου ου ου η η η η μων εν  
 ου ρα νοι οις αυ τω ω ω συν ε ε δο ο ξα α α  
 σθη η η ης με τα μαρ τυ ρω ων ευ φραι νο ο με νος  
 και πρε σβε ευ ω ω ων εκ τε ε νω ω ω ω ως υ περ  
 ει ρη η η νης του κο ο ο σμου και σω τη ρι ας  
 τω ων ψυ χω ωων η μων

Εἰς τὸν Μέγαν Ἑσπερινόν. Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ♯ ᾠ Πα ρ

Ση με ρο ο ον οι οι πι ι στοι συμφω νι ι ι αν  
 αι νε ε σε ω ως τω Βα σι λει ει τω ω ω ων αι  
 αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νων  
 προ ο ο οσ α α α α α α ξω ω προ οσ α α α ξω  
 ω μεν του ευ κλε ου ους Θε ε ε ε ε ο ο δω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ρου εκ τε λουν τες τη

ην πα α νη η η η η η η γυ ριν ου τος γαρ φθο  
 ο ο νω ω του ου ου ο ο φε ε ε ως θυ μω  
 ω συν αρ πα α γεις της πι ι στε ε ως προς και ρο  
 ο ο ον ε ε ε χω ω ω ρι ε χω ρη η η η  
 σθη αλλ ε πι γνου ου ους ο ο πε πο ον θε ε κα α  
 κον δι α λη θους με τὰ α νοι οι οι ας τον θη σαυ ρον  
 α αυ της ε πα νε κτη η η η η η η σα α α α  
 το και τοις τυ ραν νοι οι οις πα α ρε ε ε στη ο μο  
 λο γι ι ι αν κη ρυ υτ των την σω ω τη η η η η  
 η η ρι ι ον ο θεν προσ ο ο μι ι λη σας  
 αι κι ι ι αι αις πι ι ι κραις και βα σα α νοις δρι  
 μυ τα α α α α τοι οις δι αγ χο ο νης το τε λο  
 ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξα α το εν Μυ τι  
 λη νη η στε φα νου με ε νος και προς Θε ο ο ον α α



νυ ψου ου ου ου ου ου ου με ε νο ο ος τον  
 πα ρε χον τα ταις πρε σβει ει ει αι αις α αυ του τω κο  
 σμω τη ει ει ει ρη η νην και ταις ψυ χαι αι αις η η  
 η η μων το με ε γα ε ε λε ος

Μετὰ τὸν Ν' Ἰδιόμελον. Ἦχος Πα ρα.

Θυ σι αν ζω ω σαν ε κλε εκτην ευ προ οσ δε εκτον  
 ο ο λο ον σα α α αυ τον Θε ω προσ ε νη η νο ο  
 χας τω μαρ τυ ρι ω σου νε ο μα αρ τυ υ υς Θε ο ο δω  
 ω ω ω ρε δι ο πρε ε σβε ευ ε α αυ τω του  
 σω θη η η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἰνους. Δόξα. Ἦχος Πα ρα.

Α σε βει ας λι πω ων μα ται ο τη η τα α Χρι  
 στω συ υ υ υν ε ε ε τα α α α ξω τω Δε σπο  
 ο ο τη η η η σου δι α λη θους με ε τα α νοι

οι οι ας α ξι ο μα κα α α α α ρι ι ι ι  
 στε ε ε Θε ο ο δω ω ρε ε ε ναν τι ι ο ου δε  
 ε ε τυ υ ρα α α νων της κα λην κη ρυ υ ξας ο μο  
 λο ο γι ι ι ι ι ι ι ι αν α νη λε ως  
 αι κι ι αι αις κα α α θυ υ υ πε ε ε βλη η η  
 θης και δι αγ χο ο ο νης ε δε ξω ω ω τον θα α να  
 α α α τον αλλ ως ζω ω η η ης τη η ης αι αι αι  
 αι ω νι ι ι ι ι ι ι ι ου ου εν τυ υ χω  
 ω ω ω ων ε πι ι ι ι ι ι φα α α α νον ου  
 ρα νο ο ο ο ο ο ο ο θε εν και πα α αν τας  
 δι α α σω ω σο ον α πο πα σης ορ γη ης και θλι ι ι  
 ψε ε ε ε ε ε ε ε ως





Τὸ παρὸν

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΛΕΙΜΩΝΑΡΙΟΝ  
ΤΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ  
ΤΩΝ ΕΝ Τῇ ΝΗΣῶ ΛΕΣΒῶ ΔΙΑΛΑΜΨΑΝΤΩΝ ΑΓΙΩΝ

ἐπιμελήθηκε ὁ Θεοφάνης Ἄντ. Σουλακέλλης  
Καραϊσκάκη 20, Πικέρμι Ἀττικῆς,

στοιχειοθέτησε ἡ «Φοινίκη»  
Τερψιχόρης 9 Ν. Ἡράκλειο Ἀττικῆς,

τύπωσε καὶ βιβλιοδέτησε  
τὸ τυπογραφεῖο «Μέλισσα»  
Ἀσπροβάλτα Θεσσαλονίκης

σὲ 1.000 ἀντίτυπα

γὰ λογαριασμὸ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μυτιλήνης  
Μητροπόλεως 1, Μυτιλήνη  
τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 2013

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ Λ'  
ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΕΝΔΟΞΟΥ ΝΕΟΜΑΡΤΥΡΟΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΟΥ ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΥ<sup>1</sup>

ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΙΚΡΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα. ᾠχος β'.

Δεῦτε φιλεόρτων τὸ σύστημα, πνευματικὴν χορείαν συστησώμεθα, καὶ Θεόδωρον τὸν λαμπρὸν Νεομάρτυρα, ταῖς εὐφημίαις ἐπαινέσωμεν. Οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης, τοῦ Βασιλέως Χριστοῦ, κατὰ τῶν τυράννων ἀνδρισάμενος, ἀσεβείας τὴν ὄφρυν ἐταπείνωσε, καὶ εὐσεβείας τὸ κέρας ὑψώσε· νῦν δὲ τοῦ ἀκροτάτου τῶν ἀγαθῶν, ἐν χαρᾷ τῷ νυμφῶνι ἀξιούμενος, καὶ φωτὸς ἀνεσπέρου ἐμφορούμενος, τῷ ἐν Τριάδι Θεῷ πρεσβεύει, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Εἰς τὸν Στίχον  
Δόξα. ᾠχος βαρύς.

Ἐν Θεῷ τὴν ἐλπίδα, διὰ πίστεως θέμενος, τὸν ἀγῶνα ὑπέδυσ, τῶν Μαρτύρων Θεόδωρε· ἐν αὐτῷ δὲ ἐμπρέψας, συμμαχία τῆς χάριτος, ἀθανάτων δωρεῶν, θησαυροὺς ἐθησαύρισας. Διὸ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν τιμῶντων σου τὴν ἀθλήσιν.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΕΓΑΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα. ᾠχος πλ. β'.

Δεῦτε πάντες οἱ πιστοί, ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως, τὸν στρατιώτην Κυρίου, καὶ Ἀθλοφόρον ἀνευφημήσωμεν, τῆς Μυτιλήνης τὸν γόνον καὶ ἐγκαλλώπισμα, Νεομαρτύρων τὸ κλέος καὶ ἀκροθίνιον· οὗτος γὰρ συνεργία τοῦ δράκοντος, καταλιπὼν τὴν εὐσέβειαν, πρὸς καιρὸν ἐπορεύθη, ἐν ὁδῷ τυράννων τῆς ἀσεβείας· ἀλλ' ἀνανήψας τῆς πλάνης, ἐν μετανοίᾳ Χριστῷ ἐπανέδραμε, καὶ τοῦτον ὁμολογήσας τοῖς ἀνόμοις, τὸ μαρτύριον τῆς πίστεως, αἰωρηθεὶς τῇ ἀγχόνῃ ἐπλήρωσε. Ὅθεν καὶ πρὸς αὐτὸν ἐκβοήσωμεν· Ἀθλοφόρε Ἄγιε Θεόδωρε, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΙΤΗΝ,  
Ἰδιόμελα. ᾠχος α'.

Εὐφραίνου ἐν Κυρίῳ ἡ Μυτιλήνη, τοῖς ἀθλοῖς ὡς ἀνθεσιν ὠραίζομένη, περιφανῶν Νεομαρτύρων τῆς πίστεως, ἐν οἷς ὡς ἀστήρ ἡμερινός, ὁ κάλλιστος γόνος σου Θεόδωρος, σήμερον ἐν τῇ μνήμῃ αὐτοῦ, τῇ Ἐκκλησίᾳ διαλάμπει· χόρευσον οὖν ἑόρτια, τὰ κατορθώματα αὐτοῦ μακαρίζουσα, καὶ αἶνον δοξολογίας τῷ Κυρίῳ, ἐν εὐφροσύνῃ προσάδουσα βόησον· Ἄγιος, ἅγιος, ἅγιος εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐνδοξαζόμενος ὡς γέγραπται, ἐν ταῖς μνήμαις τῶν Ἁγίων σου.

ᾠχος β'.

Ἄγιε Νεομάρτυς Θεόδωρε, χαῖρε καὶ εὐφραίνου, ὅτι Πέτρου τοῦ Κορυφαίου, τὴν μετάνοιαν μιμησάμενος, Χριστὸν ὃν πρῶτον ἠρνήσω, θυμῷ ἀλόγῳ συσχεθεὶς, Θεὸν ἀληθινόν, ἐπὶ τυράννων ὡμολόγησας, καὶ τοῦτον ἐδόξασας, τοῦ μαρτυρίου τελέσας τὸ ἀγώνισμα. Ὅθεν πρέσβευε αὐτῷ, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

<sup>1</sup> Ἡ Ἀκολουθία τοῦ Ἁγίου Νεομάρτυρος Θεοδώρου τοῦ Μυτιληναίου συνετάχθη ὑπὸ τῆς ἐμῆς ἐλαχιστότητος καὶ δημοσιεύεται τὸ πρῶτον ἐνταῦθα.



### ᾠχος γ'.

Ὁμολογίας τῆ ῥάβδῳ στηριζόμενος, μωσαϊκῶς Θεόδωρε κατέβαλες, τοὺς ὄφεις τῆς ἀσεβείας, τοὺς τυράννους ἐλέγξας, καὶ μαρτυρίου τοὺς ἄθλους, ἐπιτέλεσας ὡς ἀήττητος· Χριστὸν γὰρ ἔσχες ἐν σοί, μυστικῶς ἐνεργοῦντα, καὶ ἐνδυναμοῦντά σε, τοῦ κατακυριεύσαι, δυσμενῶν τῆς δυνάμεως. Διὸ πρέσβευε αὐτῷ, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

### ᾠχος δ'.

Αἰγάλλου Μυπλήνη, βλαστήσασα τοιοῦτον στεφανίτην, τὸν ἐν Μάρτυσι θεῖον Θεόδωρον, τὸν ἐν πίστει τῆ ὁμολογίας, ἐπισφραγίσαντα τὴν εὐσέβειαν, καὶ ἐν ἀθλήσει τῆ μαχαίρα, ἀποτεμόντα τυράννων τὴν ἀσέβειαν· Χριστῷ γὰρ τῷ Θεῷ, ἐν οὐρανοῖς παριστάμενος, ἐπὶ τῆς γῆς ἐνεργεῖ τὰ ἰάματα, πρὸς θεραπείαν παντοίων παθῶν, καὶ σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

### Δόξα. ᾠχος πλ. α'.

Αἰθλοφόρε Θεόδωρε, ἐκουσίως παθῶν, τῆς εἰρκτῆς τὰς κακώσεις, τὰ τύμματα τὰ πικρά, τῶν βασάνων τὰς πληγὰς, τὴν ἀγχόνην καὶ τὸν θάνατον, ὑπὲρ τοῦ ἐν Σταυρῷ παθόντος, Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν οὐρανοῖς αὐτῷ συνεδοξάσθης, μετὰ Μαρτύρων εὐφραίνόμενος, καὶ πρεσβεῦον ἐκτενῶς, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

### ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

#### Δόξα. ᾠχος πλ. α'

Σήμερον οἱ πιστοί, συμφωνίαν αἰνέσεως, τῷ Βασιλεῖ τῶν αἰώνων προσάξωμεν, τοῦ εὐκλεοῦς Θεοδώρου, ἐκτελοῦντες τὴν πανήγυριν. Οὗτος γὰρ φθόνῳ τοῦ ὄφειος, θυμῷ συναρπαγείς, τῆς πίστεως πρὸς καιρὸν ἐχωρίσθη· ἀλλ' ἐπιγνοὺς ὃ πέπονθε κακόν, δι' ἀληθοῦς μετανοίας, τὸν θησαυρὸν αὐτῆς ἐπανεκτήσατο, καὶ τοῖς τυράννοις παρέστη, ὁμολογίαν κηρύττων τὴν σωτήριον. Ὄθεν προσομιλήσας αἰκίαις πικραῖς, καὶ βασάνοις δριμυτάτοις, δι' ἀγχόνης τὸ τέλος ἐδέξατο, ἐν Μυπλήνῃ στεφανούμενος, καὶ πρὸς Θεὸν ἀνυψούμενος, τὸν παρέχοντα ταῖς πρεσβείαις αὐτῶν, τῷ κόσμῳ τὴν εἰρήνην, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

### ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

#### Ἰδιόμελον. ᾠχος πλ. β'.

Στίχ. Ἐλέησόν με...

Θουσίαν ζῶσαν, ἐκλεκτήν, εὐπρόσδεκτον ὄλον σαυτόν, Θεῷ προσενήνοχας, τῷ μαρτυρίῳ σου, Νεομάρτυς Θεόδωρε· διὸ πρέσβευε αὐτῷ, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

#### Δόξα. ᾠχος πλ. β'.

Αἰσεβείας λιπὸν ματαιότητα, Χριστῷ συνετάξω τῷ Δεσπότη σου, δι' ἀληθοῦς μετανοίας, ἀξιωμακάριστε Θεόδωρε· ἐναντίον δὲ τυράννων, τὴν καλὴν κηρύξας ὁμολογίαν, ἀνηλεῶς αἰκίαις καθυπεβλήθης, καὶ δι' ἀγχόνης ἐδέξω τὸν θάνατον. Ἀλλ' ὡς ζωῆς τῆς αἰωνίου ἐντυχῶν, ἐπίφανον οὐρανόθεν, καὶ πάντας διάσωσον, ἀπὸ πάσης ὀργῆς καὶ θλίψεως.





ω ω ε ε ρυ υρ δ ε ρ ε α υρ ο ρ ε ρ ε

τω (x) α γ α δ ω ω υ εν χα ρ υ τ ω ρ υ μ φ ω ρ υ

α ε ρ ε μ υ ρ υ κ υ φ ω ρ ε α ρ ε ε ρ ε ρ ε

ε μ φ ο ρ υ μ ε (x) υ ρ ω εν τ ρ α δ ι δ ω

π ρ ε ε ρ ε εν ε υ π ρ ε τ ρ ε ρ υ

υ η η ρ ε ρ ο ε μ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

ε υ ρ ε ρ υ ω υ ρ η μ ω ρ

Βόλας, 9/1/2013  
ώρα 23:30



# Είς τὸν Οὐρανόν

Δόξα, ἵκετος ὑψίστου

Εὐθὺς ὑψίστου τῶν ἐξ ἡμῶν  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ἡ δὲ δόξα ἡ δὲ δόξα ἡ δὲ δόξα  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς  
ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς ὁ δὲ θεὸς

Βόλος, 10/1/2013, ὥρα 9:20



Εἰς τὸν Μῆγαν Ἐσπερινόν

Δόξα, ἄχος, ἡμῶν ἡμῶν

Δόξα καὶ ἡμῶν ἡμῶν οἱ ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν τὸν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν καὶ ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν

ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν ἡμῶν



ουτος γαρ ου κερ γι α τη δρα μαρτος κα

τα δι ι πω αυτην ευ θε βτη αυ προς

κμ ρον ε πο πε ευ δε εν ο

δω τυ πα νω αυτη ης α

θε θε η ας

αυτα να νη γαστηρ ηα νη ης ευ πε τα

νοι α χειρω ε πα νε δρα

πε ε κμ τη τον ο μο λο ην θα ας τοι

οι οισα νο μοι το μαρτυ ον της

πι θε ως α ω ην δε

ει εις τη αχχο το ο

μπορη να παραχρησθη αυτος.







# Εἰς τὴν Αἰτίαν ἡρώων α'

Ἔστι δὲ τὸ πρῶτον ἐν κυρίῳ ἢ μὴ τὴν αἰτίαν

ἢ τὸν αἰτίαν ὡς αὐτὸν δὲ οὐκ ἔστιν ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία

ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία ἢ ἡ αἰτία



























Εἰς τὴν Ἀνάμνησιν τοῦ ἁγίου Πνεύματος

ὁ ἁγίος πνεῦμα ὁ κύριος ὁ θεὸς ὁ ἐκ τῆς ὑπεροχῆς

γεννηθεὶς ἐκ τοῦ πατρὸς ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος

ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος ὁ ἀπόστολος



Handwritten notes at the top of the page, possibly including a diagram or sequence of symbols.

Handwritten notes in the middle of the page, continuing the sequence of symbols or text.

Dates, 23/1/2013  
Time 17:30

Handwritten signature or scribble at the bottom of the page.















ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ  
ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΟΜΟΝ

Βόλος, 22/1/2013  
ώρα, 10:00πμ.









